N° 6.

A Mademoiselle MARGUERITE LAMOUREUX



HABANERA

POUR PIANO

PAR

Emmanuel CHABRIER

1	Piano seul *(Edition originale)*	„	net: 2f
2	„ *(Edition simplifiée E. FISCHER)*	„	net: 1f 70
3	La même en feuille *(F. FAUGIER)*	2f 50	net: 0f 85
4	Piano à 4 mains *(MARTY)*	7f 50	net: 2f 50
5	Piano et Violon *(E. ALDER)*	5f „	net: 1f 70
6	Piano et Harpe	7f 50	net: 2f 50

Orchestre

Partition	*net* 3f „
Parties séparées	*net* 4. „
— „ — supplémentaires	*net* „ 50

Paris, **ENOCH & Cie**, Editeurs
27, Boulevard des Italiens

à son élève Mademoiselle M. J. BIED-CHARRETON

HABANERA

Transcription pour **PIANO** (ou **HARPE**) et **HARPE**

par **H. RENIÉ.**

EMMANUEL CHABRIER

Andantino.

PIANO ou HARPE.

1 2 3 4

pp una corda.

simili.

poco cresc.

poco rit.

ppp

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT Editeurs.

E. F & C. 2419. P.

A Tempo.

sempre dolce.
una corda.

Harpe.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf

2

p

B

poco rit.

Un peu retenu.

sf

mf

pp

dim.

C

ppp

una corda.

simili.

Tempo. cresc. poco a poco.

(Harpe — FA♮ — LA♭ — DO♮ MI♭ —)

D

mf

sf

E

f

croisez.

sf

dim. poco a poco.

una corda.

pp

croisez.

F

pp

sf

ppp

8

(Harpe — FA♯ pour SOL♭)

legato.

poco rit.

G

p très doux.

pp

sf

riten.

H

Tempo.

pp

mf

f

I

8

p

3

(Piano)

tr

Main gauche si la Harpe ne fait pas le trille.

8

una corda.

pp

sempre dim.

J

(très rythmé)

ppp

(sans ralentir)

8

ppp

Œuvres Complètes d'Emmanuel CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	net 2.50
2. Mélancolie	— 1. »
3. Tourbillon	— 1.70
4. Sous Bois	— 2. »
5. Mauresque	— 2. »
6. Idylle	— 2. »
7. Danse villageoise	— 2. »
8. Improvisation	— 2. »
9. Menuet pompeux	— 2.50
10. Scherzo-Valse	— 2.50
Les 10 pièces pittoresques réunies	— 5. »
BOURRÉE FANTASQUE	— 3. »
AUBADE	— 3. »
BALLABILE	— 1.70
CAPRICE	— 1.70
FEUILLET D'ALBUM	1.70
RONDE CHAMPÊTRE	2.50

HABANERA	net 2. »
La même, simplifiée (Fischer)	— 1.70
La même, très facile (Faugier)	— ».85
ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Edition de concert (Chevillard)	— 4. »
La même, réduite et simplifiée (Tavan)	— 2.50
Souvenir España, facile (D'Aubel)	— 2. »
Pour petites mains, très facile	— ».85
Suites de Valses (Waldteufel)	— 2. »
La même, simplifiée (Faugier)	— 2. »
La même, très facile	— ».85
GWENDOLINE, *transcriptions et fantaisies*	—
Introduction du 1er acte (Weyler)	— 1.70
Paraphrase sur la Fileuse (Mesquita)	— 2. »
Prélude du 2e acte (Messager)	— 2. »
Chœur nuptial du 2e acte (Mesquita)	— 2. »
Fant^ie s. les principaux motifs (Mesquita)	— 2.50
L'ÉTOILE. Marche de l'Etoile, très facile	— ».85
Fant^ie s. les principaux motifs (D'Aubel)	— 2. »
Suite de valses (Desansart)	— 2. »

L'ÉTOILE, Quadrille (Arban)	net 1.70
Polka (Arban)	— 1.70
LE ROI MALGRÉ LUI, *transcriptions et fantaisies.*	
Danse slave (Weyler)	— 2. »
Fête polonaise (Alder)	— 2. »
Fantaisie brillante (Steiger), 1re suite	— 2.50
— — 2e —	— 2.50
Chanson tzigane, très facile	— ».85
— française —	— ».85
Danse slave, —	— ».85
Pavane Henri III, —	— ».85
Couplets du Polonais, —	— ».85
Suite de valses (P. Muller)	— 2. »
Quadrille (Arban)	— 1.70
Polka (G. Marie)	— 1.70
Mazurka (G. Roche)	— 1.70
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. Marie)	— 2. »
JOYEUSE MARCHE, édition originale. Net.	— 2.50
Edition simplifiée (Alder) —	— 2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Transc. de la Rapsodie (Messager). Net.	5. »
Souvenir d'España, facile (D'Aubel) —	2.50
Transcription très facile (Alder) —	1.70
Suite de valses (Waldteufel) —	2.50
BOURRÉE FANTASQUE —	4. »
DANSE VILLAGEOISE (Petitdemange) —	2.50
MENUET POMPEUX —	3. »
HABANERA (Marty) —	2.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture . . . Net.	5. »
Prélude du 2e acte (Messager) —	3. »
Chœur nuptial du 2e acte (Mesquita) —	2.50
LE ROI MALGRÉ LUI	
Danse slave (Chaminade) . . . Net.	3. »
Fête polonaise (Messager) —	5. »
Suite de valses (Muller) —	2.50
JOYEUSE MARCHE (Alder) . . . Net.	3. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. Marie) net	2.50

Deux Pianos

A 4 MAINS

TROIS VALSES ROMANTIQUES . . Net.	5. »
JOYEUSE MARCHE (Alder) —	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur —	5. »

A 6 MAINS

ESPANA, transcription (Chevillard). Net.	7. »
FÊTE POLONAISE (*Roi malgré lui*) —	6. »

UN PIANO A 6 MAINS

ESPANA, transcription (D'Aubel) —	3. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉIS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes.	
Sur papier du Japon . . . Net.	50. »
Le même, sur papier de luxe —	20. »
Le même (la musique seulement) —	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand . . . Net.	20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté . . . Net.	50. »
Scène, légende et chœurs —	3. »
Epithalme (chœurs et soli) —	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano) —	2.50
2. Chant des Épées (baryton) —	1.70
3. Duo du 1er acte —	5. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons) —	1.70
5. Lied des Eglantines (2 tons) —	1.70
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons) —	1.70
7. Epithalame (trio extrait) —	2. »
8. Duo du 2e acte —	4. »
9. Duo du 3e acte —	2.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant . . . Net.	12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Etoile	net 1.70
3. Couplets : *Quand on aime*	— 1. »
4. — *Moi je n'ai pas une âme ingrate*	— 1. »
5. — *Ainsi que la rose nouvelle*	— 1. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 3 actes, partition piano et chant. Net.	20. »
Le même, texte allemand —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais	net 1.70
2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	— 1.70
3. Romance du Roi (2 tons)	— 1.35
4. Duo du 1er acte (mezzo-sop^e et baryton)	— 3. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	— 2. »
6. Duo barcarolle	— 2. »
7. Chanson française (2 tons)	— 1.70
8. Couplets des Gondoles	— 1.70
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	— 2. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	— 3. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. Net.	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant . . . Net.	4. »
Parties de chœurs —	» 50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo . . . Net.	3. »
Parties de chœurs —	».50

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	net 1.70
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	— 1.70
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	— 1.70
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	— 2. »
LES CIGALES, édition originale	— 1.70
Le même, accompagnement simplifié	— 1.70
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	— 1.70
Le même, simplifié	— 1.70
BALLADE DES GROS DINDONS	— 1.70
PASTORALE DES COCHONS ROSES	— 2. »
ESPANA. Edition de concert à 1 voix (sop^e)	— 2. »
Edit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop^e)	— 2. »
— — (bar^e ou m^e-s^e)	— 2. »
Duo à 2 voix égales en *mi*	— 2.50
— — *ré*	— 2.50
— inégales *ré*	— 2.50
Édition à 1 voix, chant seul	— ».35
— 2 — —	— ».35
Chœur en *fa*, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de Waldteufel. Pon. Net.	1.50
Parties de chœur —	».50
Le même à 6 voix inégales. Pon —	2. »
Parties de chœur —	».50
LIED	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Transcription piano et violon (l'Érieg)	net 3. »
Piano et mandoline (Pietrapertosa)	— 2.50
Valse (Waldteufel), piano et violon	— 2.50
— — piano et flûte	— 2.50
— — pno et clarinette	— 2.50
— — pno et mandoline	— 2.50
— — piano et hautbois	— 2.50
— — piano et pistons	— 2.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (Alder)	— 4. »
HABANERA, piano et violon (Alder)	— 1.70
PAVANE HENRI III piano et violon (Alder)	— 1.70

PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER

Lithographie par H. Royer	net 1. »
Gravure à l'eau-forte par Desmoulins.	
Sur papier impérial du Japon	— 10. »
Sur papier de Hollande Van Gelder	— 6. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre)	— 3. »

ORCHESTRE

ESPANA Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition . . . Net.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition . . . Net.	10. »
Parties d'orchestre —	15. »
Suite de Valses (Waldteufel) —	2. »
GWENDOLINE, Ouverture. Partition —	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Prélude. Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	5. »
JOYEUSE MARCHE. Partition —	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
HABANERA Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	4. »
FÊTE POLONAISE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition . . . Net.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition . . . Net.	7. »
Parties d'orchestre —	15. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo.	
Partition . . . Net.	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœur.	
Partition . . . Net.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
SUITE PASTORALE. N° 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
Partition . . . Net.	10. »
Parties séparées —	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par Felix Mottl).	
Partition . . . Net.	7. »
Parties séparées —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valses —	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses —	2. »

ENOCH & Cie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens, PARIS

à son élève Mademoiselle M. J. BIED-CHARRETON.

HABANERA

Transcription pour **PIANO** (ou **HARPE**) et **HARPE**

par **H. RENIÉ.**

EMMANUEL CHABRIER

Andantino. *très rythmé.*

HARPE.

mf

1 2 3

4 5 6 7

1 2 3 4

1 2 3 4

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT Editeurs.

E. F. & C. 2419. H.

poco cresc.

1 2 3 4 **pp** poco rit.

m.d. 3 *m.g.*

A 1 2 3 1

mf

3 3 3 3

2 3 4 1

3 3 3 3

2 3 4

3 3 3 3

3 3

2

B

p

poco rit.

Un peu retenu.

f

p

(SOL♮) (FA♭) (DO♭)

2

C (Ici le Piano joue en MI majeur.)

p

(LA♮)

(LA♭)

Tempo.

D

cresc. poco a poco.

f

f

ff sec.

(Plus facile en supprimant les accords que la M.G. fait en même temps que la M.D.)

E

Piano.

(SI ♮)

(RÉ♮)

sf

(SOL♭)

F

m.g.

m.g.

p

(SOL♮)

(RÉ♭)

(SI♭)

dim.

pp

poco rit.

G

p

Main gauche plus facile.

poco rit.

H

ff

ff très sec.

I

f (à 2 mains)

(DO♮)

Plus facile (le piano faisant les trilles)

sempre dim.

tr tr tr tr tr tr

(SOL ♯)

J (MI ♮)

ppp glissando.

8

(sans ralentir.)

Piano.

m.g. m.d. très vite.

rall. morendo.

ppp